国語視聴覚教材

DVD

VHS

CD

SUN EDUCATIONAL

CONTENTS

DVD

言葉の力をはぐくむ（全５巻）…… 1
教室ディベート入門（全５巻）…… 2
教室コミュニケーション入門（全５巻）‥ 3
アニメ古典文学館（全６巻）…… 4
平家物語 人物紀行（全５巻）…… 6
古典資料（全３巻）…… 10
鑑賞入門（全２巻）…… 13
漢文入門（全６巻）…… 14

VHS

言葉の力をはぐくむ（全５巻）…… 1
教室ディベート入門（全５巻）…… 2
教室コミュニケーション入門（全５巻）‥ 3
アニメ古典文学館（全６巻）…… 4
平家物語人物紀行（全５巻）…… 6
ビデオ古典名作撰（全15巻）…… 8
古典資料（全３巻）…… 10
俳諧文学（全３巻）…… 10
古典文学 …… 11
文学資料（全７巻）…… 11
歌舞伎（全７巻）…… 12
鑑賞入門（全３巻）…… 13
文楽鑑賞 …… 13
漢文入門（全６巻）…… 14
漢文解説（全５巻）…… 15
近代文学（全９巻）…… 16

CD

作品朗読教材（全４巻）…… 18
朗読指導教材 …… 18
漢文解説教材（全５巻）…… 19
平曲のすべて（全３巻）…… 20
平曲の世界（全２巻）…… 20
須田誠舟の琵琶（全２巻）…… 20
オーディオ詩集（全７巻）…… 21

見直そう 自分の使っている言葉

言葉の力をはぐくむ

監修 ： 川本信幹（日本体育大学名誉教授・日本語検定委員会研究主幹）
指導 ： 甲斐利恵子（東京都台東区立御徒町台東中学校教諭）
◆VHS　各巻17,850円（税抜17,000円）
●DVD　各巻17,850円（税抜17,000円）

言葉は、他者を理解し、社会と対話するための手段です。子どもたちにとっては、確かな学力を形成する基盤となることはもちろん、感性・情緒の礎ともなります。「話す・聞く・書く・読む」能力を高め、言語感覚を磨くことで、論理的な思考力と表現力が養われ、伝え合う力＝コミュニケーション力が身につくとともに、「生きる力」も培われていきます。「言葉の力をはぐくむ」は、日常使われる言葉を取り上げ、考える学習を通して、豊富な語彙や言葉のきまり、敬語の使い方、表現方法などに気づかせ、言語活動の向上に役立つことをねらいとして構成しています。日本語に対する興味や関心を高め、言葉によるコミュニケーション力を高めるきっかけとなる映像作品です。

「映像で学ぶ言葉の力」
川本信幹
（日本体育大学名誉教授・日本語検定委員会研究主幹）

新しい学習指導要領は、学校教育の大きな目標の一つに「言葉の力をはぐくむ」を掲げています。しかし、言葉の力をはぐくむことは、「言うは易くして行うはかたし」という大きな課題です。この課題を達成するには、学校のすべての教育活動による継続的な指導が必要です。中でも、国語科教育にはその中心教科として大きな責任がかかってきます。「言葉の力をはぐくむ」指導の内容は主として言語事項にかかわるものですが、いずれも地味で、継続的な努力が必要ですが、生徒の関心をとらえにくいものです。本シリーズでは、様々な言語事項の学習を映像化することによって生徒の興味を喚起し、言葉の学びを楽しく進めようとするものです。指導者と生徒が一緒になって学習を進めるという形式が取られています。学校生活や社会生活の中での具体的な言語活動例が用意され、鮮明な映像と指導者役による明晰なナレーションで生徒の理解を助けます。「言葉の力をはぐくむ」学習はどうあるべきか、ご自分の目でお確かめのうえ、楽しい学習指導の創造にご活用下さい。

①言葉を豊かに
－日本語の語彙－

◆VHS　19H0104A
●DVD　17V0022S
約27分

言葉の力を支えるものとして最も大事な要素は語彙でしょう。日本語の語彙について様々な角度から考えさせ、言葉を豊かにする方法を学びます。学校での普段の会話や教室の情景や街の光景の中で漢語、和語、外来語を見付けてそれぞれの性質を理解させます。また、対義語・類義語・多義語について類義語辞典や反対語辞典などを使って調べたり、ゲーム形式で言葉を出し合ったり、社会人の意見を聞いたりして語彙を増やすことを学ばせます。さらに、語彙を豊かにする具体的な方法（辞書の利用、読書・新聞の活用など）を提示して、自発的な語彙学習の手立てとします。
〈主な内容〉・漢語・和語・外来語・類義語・対義語・多義語　他

【特徴】
①国語科で取り上げる「言葉の力」を身に付けるための言語学習項目を解説。
②生徒が自発的に言葉について考え、言語学習に積極的に取り組めるよう促す。
③「言葉」の学習課題を随所に提示。言語学習の導入、発展、まとめに活用できる。
④「日本語っておもしろいね」と生徒たちと語り合える授業に役立つ。

「“日本語っておもしろいね”と語り合える教室を」

甲斐利恵子
（東京都台東区立御徒町台東中学校教諭）

「言葉」を学ぶことは楽しい。それは、大人も中学生も同じである。「言葉」が話題になると、教室がとたんに明るくなる。このシリーズを見て、「日本語っておもしろい」「日本語についてもっと知りたい」「よし、この言葉を使ってみよう」とつぶやく中学生の声が聞こえそうである。教室での活用について、いくつか提案したい。

①ビデオを見ながら聞き取りメモをし、パンフレットにまとめる。
聞くことの学習にもつながるものである。要点を聞き取り、自分なりのパンフレットにまとめる。さらに自分で調べたものを加えてオリジナルのパンフレットを作っても楽しいのではなかろうか。

②「言葉」に関する単元の「導入」として観て、この中から自分の学習課題を決める。
このシリーズには日本語の特質をはじめ、さまざまな「言葉」の学習の課題が提示されている。「もっと詳しく調べてみよう」という学習の「導入」に活用できる。

③「言葉」に関する単元の「まとめ」にする。
この中にはさまざまなテーマがあるので、それぞれの学習の「まとめ」に活用できる。しっかりした「まとめ」があれば学習は定着し、さらに、学習したことを日常生活に生かしていこうという意欲も喚起できる。

②言葉のきまり
－文法の大切さ－

◆VHS　19H0105A
●DVD　17V0023S
約28分

言葉のきまり、つまり文法は、言葉の運用の仕方の学習に欠くことのできない重要な要素であるにもかかわらず、その学習は敬遠されがちです。クイズ形式や生活の中での具体例などを取り込んで、気軽に楽しく文法の学習をさせる方法を具体的に解説します。日常生活で何気なく使い、耳にしているのに、実は言葉のきまりを外れているものが少なくありません。言葉のきまり（文法）を知らないために起きる様々な間違いの事例、近年誤用例として議論の種になっている様々な事例を、実際の場面に再現して、言葉のきまり（文法）を知ることの重要性を解説していきます。
〈主な内容〉・「ら抜き」言葉・「さ入れ」言葉・「千円から、お預かりします」・「ぼくは、ゆで卵だ！」　他

③言葉を選ぶ
－場面に応じた言葉－

◆VHS　19H0106A
●DVD　17V0024S
約26分

学校や家庭や社会生活の様々な場面で、とっさにどのような言葉を使ったらいいのか迷うことがあります。円滑なコミュニケーションのためには、場面や相手に応じた言葉を選ぶことが大切です。挨拶の言葉の使い分けの事例から始まり、中学生が友人宅に電話を掛けたり、改まった手紙を書いたりする事例、友人に謝罪する事例、教室での短いスピーチの事例などを通して、言葉を選んで使うことの大切さを示し、それぞれの具体的な方法を紹介します。
〈主な内容〉・友達の父親と電話で話す場合・改まった手紙を書く場合・友達に謝罪する場合・スピーチ　他

④言葉を生かす
－敬語の使い方－

◆VHS　19H0107A
●DVD　17V0025S
約29分

そんなつもりはなかったのに相手を怒らせたり、自分の考えたことが相手にうまく伝わらなかったりして後悔したりもどかしい思いをしたりすることがあります。これは言葉をうまく生かして使っていないことから起きる現象です。言葉を生かして使うことが求められるのは、敬語です。敬語については、短い時間で公式どおりの指導をしたのでは生徒の興味を喚起することはできません。クイズ形式を取り入れたり、社会生活の様々な場面や学校・教室での使用例を見ながら進行し、敬語の役割や働きを考えます。特に、尊敬語と謙譲語の違いについて分かりやすく解説します。
〈主な内容〉・尊敬語・謙譲語・丁寧語・社会人の敬語　他

⑤言葉を磨く
－洗練された日本語表現－

◆VHS　19H0108A
●DVD　17V0026S
約29分

言葉の力をはぐくむ学習のまとめとして、美しい、洗練された日本語とはどういうものかを考えます。まず美しいリズムを感じさせる近代詩や和歌・俳句などを取り上げて洗練された日本語を感得します。続いて、言葉のイメージを広げる比喩や慣用句の具体的な使用場面を見たり、さらに古典から生まれた故事成語などを取り上げて、洗練された言葉を使うことの素晴らしさを感じさせ、言葉を磨くことの必要性を考えます。まとめとして、言葉の力をはぐくむための発展的な４つのポイントが分かりやすく解説されます。
〈主な内容〉・比喩・慣用句・故事成語・シリーズのまとめ　他

VHS DVD

ディベートとはなにか？

教室ディベート入門

監修：川本信幹（日本体育大学名誉教授・日本語検定委員会研究主幹）

◆VHS　各巻18,690円（税抜17,800円）

●DVD　各巻17,850円（税抜17,000円）

学校教育における教科指導の方法としてのディベートは、まだ教室に十分浸透しているとはいえない。

●『教室ディベート入門』シリーズは、“ディベートとはどういうものか活字だけではよくわからない”と、ディベートの導入をためらっている先生方への手引きとなる構成にしました。

●ディベートとはどういうものか、目で確かめながら、また子どもたちと見ながら活用できる映像です。

①ディベートとはなにか

◆VHS　19H0055A　●DVD　17V0008S　約20分

一般的な意味でのディベートの定義から始まり、ディベートのさまざまな種類、教室ディベートの標準的な形式・効用などを具体的な映像を用いながら解説する。

②ディベートの事前指導

◆VHS　19H0056A　●DVD　17V0009S　約20分

教室ディベートにおいては、ディベートの方法を児童、生徒に理解させることから始まり、グループづくり、テーマの設定、グループワーク、資料の収集など事前作業が必要である。これらの指導について映像を用いつつ解説する。

③ディベートマッチの指導

◆VHS　19H0057A　●DVD　17V0010S　約20分

教室ディベートのディベートマッチの実施の仕方について、映像を用いて細かく解説する。教室ディベートはただディベートマッチをやらせるだけでは教育的効果がない。直接対戦しているもの以外の児童・生徒には何をさせればよいのか、指導者は何をすればいいのかなどについても解説する。

④ディベートの判定と評価

◆VHS　19H0058A　●DVD　17V0011S　約20分

ディベートでは、討論終了後いずれのグループが優勢か判定しなければならない。さらに教室ディベートでは教科によっては児童・生徒の活動ぶりを評価しなければならない。この方法・留意点について解説する。また、ディベートを教科指導にどう生かすかについても解説する。

⑤モデルディベート ～食事中はテレビを見るべきではない～

◆VHS　19H0059A　●DVD　17V0012S　約20分

どこかの教室で実施したディベートマッチのビデオを見る機会はしばしばある。しかし、一つのカメラで、かつ不完全な照明の中で撮った映像は、サンプルとして使いにくい。脚本に基づき、演技に慣れた子どもたちによるモデル・ディベートマッチを映像に収めた。

音声言語指導の基礎から応用まで

教室コミュニケーション入門

―音声言語の指導の実際―

監修 ： 川本信幹（日本体育大学名誉教授・日本語検定委員会研究主幹）

◆VHS　各巻18,690円（税抜17,800円）

●DVD　各巻17,850円（税抜17,000円）

国語科教育で重視されている音声言語の指導。従来の学習指導要領でも音声言語の指導、つまり「話すこと・聞くこと」は決してなおざりにしていたわけではありません。しかし、改めて音声言語の指導に取り組もうとしても、具体的にどのように指導すればよいのか当惑していらっしゃる先生方も多いのではないかと思われます。「教室コミュニケーション入門」は、そのような先生方の手助けをさせていただくために制作されたものです。ここでは主として小学校の教室で学習させる「話すこと・聞くこと」の指導の仕方を、基礎から応用まで幅広く取り上げて解説しました。具体的な内容が用意され、鮮明な映像と、明晰なナレーションで分かりやすく解説されております。「教室コミュニケーション」の指導はどうあるべきか、ご自分の目でお確かめのうえ、教室での学習指導にご活用下さい。

①教室コミュニケーションの指導

◆VHS　19H0065A　●DVD　17V0003S　約25分

「教室コミュニケーション」指導の概論です。まず、コミュニケーションの意味・重要性を解説し、新学習指導要領で示されている音声言語の指導の基礎的な事項、応用的な技能に属する事項について、さまざまな具体例を映像で示しながら解説しました。さらに、「教室コミュニケーション」のさまざまな形態、つまり教室で「話すこと・聞くこと」の能力を育てるための学習活動の形態を、具体例とともに紹介してあります。

②対話・話し合い

◆VHS　19H0066A　●DVD　17V0004S　約25分

教室での最も基本的なコミュニケーションの形でありながら、意外に指導の手が加えられていない「対話」と「話し合い」を取り上げます。比較的指導のしやすい「対話」の基本的な形から始まって、改まった場面での「対話」について、さらに「対話」から発展した形の「話し合い」についてさまざまな具体例を挙げて解説します。その上で、「対話」「話し合い」の指導の在り方を、「指導者自身の心構え」「児童に対する指導」の二つの視点から解説します。

③スピーチ

◆VHS　19H0067A　●DVD　17V0005S　約25分

集団を対象として、改まった形でコミュニケーションを図る方法には「スピーチ」「発表」「報告」などの「独話」があります。基礎的な発音の訓練や対話の実習によって培われた児童の音声言語の能力が、妥協を許さぬ形で問われるのが独話です。本巻では、「スピーチ指導の形態」や「教室でのスピーチ学習」の実際、「スピーチ指導の留意点」「スピーチ評価」について、具体的な映像を示しながら解説します。最後に、モデル・スピーチを三例紹介してあります。児童に見せて、参考にさせることもできるでしょう。

④討論

◆VHS　19H0068A　●DVD　17V0006S　約25分

討論もまた、生きる力として重要な役割を果たします。日本人は討論の能力が弱いため、社会的にも国際的にもしばしば不利益を蒙ることがあります。小学校でも、児童のコミュニケーション能力を育むために、討論を積極的に活用したいものです。本巻では、教室での学習指導に実際に活用できる形で、自由討論（司会者なし・司会者付）、会議、パネル・ディスカッション、ディベートについて、それぞれの具体的な方法・手順を映像を使って解説します。

⑤音読・朗読・群読

◆VHS　19H0069A　●DVD　17V0007S　約25分

音声言語の基礎的な能力、つまり発音・発声・姿勢・口形などに留意した話し方の能力、また音声による表現力を育てる意味で、「音読」「朗読」「群読」は大きな役割を果たすことができます。それがこのシリーズに「音読」「朗読」「群読」を取り入れたゆえんです。この巻では「音読」「朗読」の位置付けと効用、「音読」「朗読」の指導上の留意点を、映像で実例を挙げながら具体的に解説します。さらに「群読」についても、ごく普通の教室で試みることのできるミニ群読を紹介します。

古典と楽しく出会い、親しむ！

アニメ古典文学館

監修：三木紀人（お茶の水女子大学名誉教授・城西国際大学教授）
指導：岡田美也子（千葉敬愛短期大学助教授）
◆VHS　各巻18,690円（税抜17,800円）
●DVD　各巻17,850円（税抜17,000円）

古典文学との出会いは何より楽しく、発見や驚きのある面白いものでなければなりません。そのためには、現代語訳など、工夫された接しやすい形で古典と出会い、楽しむことも有効です。
教科書で学習する部分を中心に、アニメーションでストーリーや内容などを子どもたちが容易に理解できるよう描きました。導入期の子どもたちの古典に対する興味と関心を引き出すことをねらいとしたシリーズです。

「古典文学とアニメーション」
三木紀人（お茶の水女子大学名誉教授・城西国際大学教授）

年少者にとって日本の古典は、作者、作中人物の姿・形・言動、生活環境、時代背景など、我々の身近なものから類推するのは難しい。心情的に共感できる部分が多いにもかかわらず、古典への視界はすっきりしないままである。そうした問題を解決する方法としてアニメはもっとも効果的な一つであろう。この度の「アニメ古典文学館」は、必要な考証が丁寧になされ、いろいろな工夫がこらされていて、かなりの効用が期待できそうである。多くの人に古典に親しむ道を見つけていただきたいと願っている。

①竹取物語

◆VHS　19H0098A
●DVD　17V0013S
約19分

平安時代人の幻想、冒険、恋愛…古人の世界を想像する。
中学生が教科書で始めて出会う古典「竹取物語」を感動的にアニメ化しました。「冒頭」、「五人の貴公子の求婚」、「帝の執心」、「かぐや姫の昇天」を中心に物語の劇的な展開を美しいアニメーションで興味深く描きます。古典学習の出会いの教材として、かぐや姫の悲しく、不思議な物語を、光と影の幻想的なアニメに朗読・解説を交えた映像で子どもたちが分りやすく鑑賞できます。ここで得られる感動と理解は、以後の古典学習への関心・発展に役立ちます。
[朗読箇所]冒頭／(歌)帰るさの…／(歌)むぐらはふ…／(歌)いまはとて…／(歌)あふことも…／その由承りて…
[構成]竹林の翁／かぐや姫の成長／五人の貴公子の求婚／出題を受ける貴公子たち／品物を探す貴公子たち／帝の執心／かぐや姫を訪ねる帝／月を見て泣くかぐや姫／天人たちの迎え／かぐや姫の昇天／不死の薬とふじの山

②枕 草 子

◆VHS　19H0099A
●DVD　17V0014S
約16分

自然、宮中の生活と人々…作者のものの見方、感じ方をとらえる。
日本で最初に書かれた随筆集「枕草子」を美しいアニメーションで映像化しました。清少納言の見た宮中の出来事や自然への想いを教科書部分を中心に子どもたちに分りやすく紹介し、作者の生涯や性格、その時代などについても触れます。現代の私たちが感心する事柄や自然や人間に対する清少納言らしい見方、女性の生き方に対する考え方の力強さや新しさを歯切れのよい文章とともに味わいます。宮中の風景など平安期の貴族の生活の一端もうかがい知ることができます。
[朗読箇所]春は曙／うつくしき物／うれしき物／はしたなきもの
[構成]春は曙／夏は夜／秋は夕暮れ／冬はつとめて／清少納言の生い立ち／宮中に仕える女性たち／うれしき物／はしたなきもの／中宮定子と清少納言／紫式部と清少納言

【特徴】①見て楽しく、分かりやすい古典入門アニメ。
②子どもたちにお馴染みのアニメーション。
③教科書で学習する部分を中心に構成。
④文語部分と口語部分をバランスよく配置。
⑤時代考証、有職故実が正確。
⑥古典文学の発展学習に最適。

「古典学習の糸口としての活用を！」
岡田美也子（千葉敬愛短期大学助教授）

古典学習の入門期に、子どもたちが教室で古典と出会う時のとまどいを少しでも解消するために、この「アニメ古典文学館」は、有効なメディアとなろう。その特質から次のような活用を提案したい。
①導入として鑑賞し、作品の成立や概要について学ぶ。
②本文学習の段階で鑑賞し、古語に対する理解を深める。
一般的にアニメは、想像力を削ぐものとされがちである。しかし、古典学習においては、日常生活にない言葉の意味・用法や場面・状況をイメージするための糸口として、積極的な活用を期待したい。

③平家物語

◆VHS　19H0100A
●DVD　17V0015S
約15分

美しい情景と戦いの緊迫感…登場人物の思いを想像する。
日本人に深い感銘を与え続けている「平家物語」をアニメ化しました。平曲の調べにのせて哀れ深く語る琵琶法師、平家の栄華、源氏の台頭、そして滅亡する平家を紹介し、物語の概略を示します。数々の名場面のうち、「敦盛の最期」、「扇の的」を中心に主人公の心情を劇的に、哀れ深く描写します。迫力あるアニメーションは子どもたちに感動と理解を与え、平家物語に対する興味と関心を呼び起こします。
[朗読箇所] 冒頭／敦盛の最期／扇の的
[構成] 祇園精舎／平家の栄華／奢る平家と反発する動き／平清盛の死／一の谷の合戦／敦盛の最期／扇の的／壇ノ浦の戦い

④徒然草

◆VHS　19H0101A
●DVD　17V0016S
約19分

鋭い人間観察、深い思索…人間を見る目の幅広さ、自由さ、深さを考える。
兼好法師の名作「徒然草」を楽しいアニメーションで映像化しました。様々な話の中から代表的な章段「つれづれなるままに」「仁和寺に、ある法師」「神無月の頃」「丹波に出雲といふ所あり」「高名の木登りといひし」「八つになりし年」を分かりやすく描きます。明快な文章を味わうと共に、現代の私たちにも通じる兼好の生き方、考え方、無常観についても触れます。
[朗読箇所] つれづれなるままに／あだし野の露消ゆる時なく／神無月のころ／高名の木登りといひし／仁和寺に、ある法師／丹波に出雲といふ所あり／八つになりし年
[構成] 八つになりし年／兼好と父との問答／神無月のころ／丹波に出雲といふ所あり／高名の木登りといひし／徒然草の概要／兼好の生い立ち／あだし野の露消ゆる時なく／つれづれなるままに

⑤おくのほそ道

◆VHS　19H0102A
●DVD　17V0017S
約19分

尽きない旅への思い…芭蕉の心情、ものの見方、考え方に触れる。
松尾芭蕉が著した紀行文学の最高傑作「おくのほそ道」をアニメでたどります。教科書でお馴染みの「序章」「平泉」を中心に「那須」「遊行柳」「白河」「松島」「尿前」「尾花沢」「立石寺」「最上川」「越後路」「大垣」を興味深く紹介していきます。芭蕉が出会った各地の人々と風景、中世の歴史と人物への想いなどを味わい深い朗読と美しいアニメーションで興味深く描きます。「おくのほそ道」入門の教材として好個の映像作品です。
[朗読箇所・収録句] 冒頭／草の戸も…／かさねとは…／田一枚…／平泉／夏草や…／卯の花に…／五月雨の…／蚤虱…／閑かさや…／五月雨を…／荒海や…／蛤の…／旅に病んで…　**[構成]** 冒頭／出立／那須／遊行柳と西行／白河／松島／平泉／義経を偲ぶ／光堂／尿前／尾花沢／芭蕉の生い立ち／立石寺／最上川／越後路／大垣

⑥万葉集

◆VHS　19H0103A
●DVD　17V0018S
約19分

古代人の心情やくらし…作者の思いを想像しつつ歌と出会う。
日本最古の歌集「万葉集」の世界を美しいアニメーションで描きます。柿本人麻呂、山上憶良、大伴旅人、大伴家持、額田王、東歌、防人の歌など、広く知られた親しみやすい作品を取り上げ、作られた背景、作者の心情などを詩情豊かに描いていきます。それぞれの時代を生きた人々の自然や人間を愛する心、生活の中の折々の情景や心情を読み味わい、古人に思いをめぐらします。
[収録歌] あをによし…／春過ぎて…／東の野に…／君待つと…／あかねさす…／紫のにほへる…／熟田津に…／父母が頭…／韓衣裾に…／多摩川に…／銀も金も…／この世にし…／妹として二人…／春の苑紅…／我が屋戸の…／新しき年の…　**[構成]** 平城京／万葉集と万葉仮名／柿本人麻呂／額田王／天智天皇と大海人皇子／熟田津／防人／東歌／山上憶良／大伴旅人／大伴家持

よみがえる平家物語の群像。平家の海、平家の山河への誘い！

平家物語人物紀行

監　　修：三木紀人（お茶の水女子大学名誉教授・城西国際大学教授）
能・謡曲：櫻間眞理
琵琶演奏：須田誠舟
管弦舞楽：女人舞楽原笙会
朗　　読：幸田弘子①②、平野啓子③④⑤
解　　説：平田悦朗
◆VHS　各巻18,690円（税抜17,800円）
●DVD　各巻17,850円（税抜17,000円）

平家物語は平家一門の運命を語り、あわせて中世武家社会への曲がり角に焦点を当てながら、激動する時代の全体像を映し出している。貴族社会の既成概念を打ち破り、新しい武家社会を創生した源平の時代は、現代にも似た改革の時代でもあったと思われる。本作品は、危機に満ちた日常を生き、厳しい運命を見通しながら身を処し、新しい時代を創り出した主人公たちの力強さ、逞しさ等を描き、平家物語の魅力を味わう映像作品である。

【特徴】

各巻に主要な登場人物をとりあげ、それぞれの生き方を通して当時の歴史的背景、環境、社会状況等もみすえながら、彼らへの想いを馳せつつ平家物語を鑑賞していく。

味わい深い朗読と解説、絵巻等の貴重な資料映像、興味深い能などの古典芸能と平曲の演奏映像、物語にちなむ各地の実写風景や平家伝説地の美しく、珍しい映像は日本人の郷愁を誘い、物語をより広く深く理解するとともに、平家物語が私たちにとって身近な親しみやすい古典であることを実感する。

① 清盛の光と影

平清盛像（六波羅蜜寺蔵）

◆VHS　19H0093A
●DVD　17V0033S
約43分

祇園精舎の鐘の声、諸行無常の響あり…

歴史上の、また、物語中の清盛の存在感は、まさに圧倒的である。貴族社会から武家社会に移行する時代に生まれ、保元・平治の乱に勝ち残り、平家の栄華を築いていった清盛とその反対勢力の面々を浮き彫りにする。

[主な登場人物]平清盛／平重盛／俊寛／西光／藤原成親／後白河法皇
[朗読]祇園精舎／禿髪／殿下乗合／鹿谷／西光被斬／小教訓／烽火之沙汰／卒塔婆流／足摺／法印問答／城南之離宮／入道死去
[主な文献・絵画]平家物語絵巻／後白河法皇画像／安徳天皇縁起絵図／平清盛像／平家物語覚一本／平治物語絵詞／平重盛画像／藤原基房画像／平家納経／重盛諫言図／慕帰絵詞
[主な収録地]五条大橋・六波羅蜜寺・三十三間堂・若一神社・八坂神社・石清水八幡宮・俊寛山荘跡・浄教寺・安楽寿院・正林寺（京都府）／清盛塚・琵琶塚・雪見御所跡・頼盛山荘跡・和田岬・萱の御所跡（兵庫県）／厳島神社（広島県）／成親の墓（岡山県）／産品（三重県）／硫黄島（鹿児島県）
[能・謡曲]「俊寛」
[琵琶演奏]「祇園精舎」

② 物語を彩る女性たち

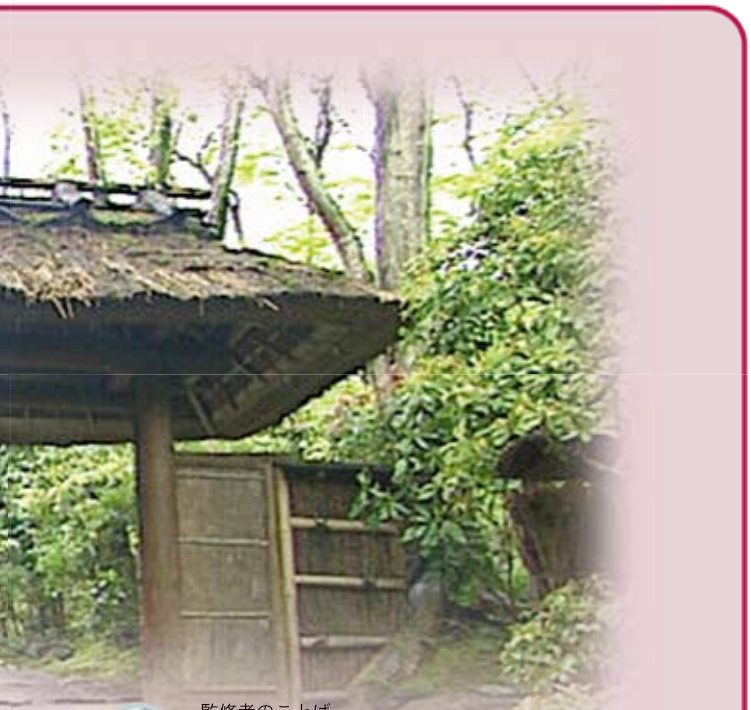
寂光院（建礼門院）画像
（栃木県立美術館蔵）

◆VHS　19H0094A
●DVD　17V0034S
約40分

うれしかりける善知識かな。いざもろともにねがはん…

平家物語には、個性豊かな女性たちが数多く登場し、物語に彩りをそえている。彼女たちの生き方は、いずれも栄枯盛衰の中にあって、哀れ深い。男性社会に翻弄され、中世という激動の時代を生きた女性たちを見る。

[主な登場人物]祇王／仏御前／小督／横笛／小宰相／建礼門院
[朗読]祇王／小督／横笛／小宰相身投／能登殿最期／大原入／大原御幸／六道之沙汰／女院死去
[主な文献・絵画]寂光院画像／重盛諫言図／平家物語絵巻／高倉天皇画像／横笛像／滝口入道像／一ノ谷・屋島合戦図／安徳天皇縁起絵図
[主な収録地]祇王寺・小督供養塔・琴きき橋・高倉天皇陵・清閑寺・滝口寺・長楽寺・江文峠・寂光院・大原西陵（京都府）／清浄心院・横笛塚（和歌山県）／法華寺（奈良県）／小宰相の墓（兵庫県）／妓王寺・妓王井（滋賀県）／千才庵（石川県）
[能・謡曲]「大原御幸」
[琵琶演奏]「大原御幸」
[管弦舞楽]「白拍子」



監修者のことば
三木紀人（お茶の水女子大学名誉教授・城西国際大学教授）

この仕事を引き受けたとき、「平家物語」に関しては沢山似たようなものがあることを知っていたので、映像に注力しテレビ番組等は全て録画し参考資料とした。時間的な制約や経済的な制約があって、その時はかなり内心では不安があった。完成した５巻を全部見届けた後で思うと、その時に思っていたよりも遥かに立派なものができたと思う。それは、関係各位の努力と精密さというか、職人魂といって良いのか、とても一生懸命製作してもらった。そして、今回私の注文は全て受け入れてもらった。
また、岡山市の林原美術館のご好意により、所蔵されている全12巻の壮大な「平家物語絵巻」を効果的に使うことができた。非常に考証の行き届いたよい絵巻である。
出演者をはじめ演出、映像、音声など皆さん最高のスタッフであり、多分これ以上の作品はできないだろうと自負している。

③ 悲劇の脇役たち

平忠度（能「忠度」より）

◆VHS　19H0095A
●DVD　17V0035S
約40分

あはれ、弓矢とる身ほど口惜しかりけるものはなし…

平家物語には、各場面において多くの個性ある人物が登場し、物語を盛り上げている。物語の成立以来、それぞれの主人公たちは私たち日本人に親しまれてきた。劇的な場面を通して、名文を味わいながらその人物像を懐かしむ。

[主な登場人物]平忠度／平経正／平敦盛／熊谷直実／那須与一
[朗読]忠度都落／経正都落／敦盛最期／那須与一／弓流
[主な文献・絵画]平家物語絵巻／青葉の笛／忠度図屏風／竹生島祭礼絵図／阿弥陀三尊像／敦盛像／敦盛絵巻／法然上人絵伝／源平合戦図屏風
[主な収録地]仁和寺・泉涌寺（京都府）／両馬川旧跡・琵琶塚・須磨寺・敦盛塚・忠度塚・忠度腕塚堂（兵庫県）／志賀宮址・竹生島・宝厳寺・都久夫須麻神社（滋賀県）／忠度出生地（和歌山県）／屋島・舟隠入江・那須与一弓跡碑（香川県）／熊谷寺・普済寺・清心寺（埼玉県）／玄性寺・福原八幡宮・那須温泉神社・那須与一像（栃木県）
[能・謡曲]「忠度」
[琵琶演奏]「上玄・石上」

④ 源氏のつわものたち

源義経画像（中尊寺蔵）

◆VHS　19H0096A
●DVD　17V0036S
約41分

日来はなにともおぼえぬ鎧が、今日は重うなッたるぞや…

平家物語は、平家と源氏との戦いを軸に展開し、多くの源氏のつわものたちが活躍する。滅ぶ平家とともに、彼らの生き方もまた哀れで、印象深い。劇的な戦いの場面を見ながら、その生き様と人物像に迫る。

[主な登場人物]斎藤実盛／木曾義仲／巴／今井兼平／源頼朝／源義経
[朗読]実盛／一門都落／名虎／宇治川先陣／木曾最期
[主な文献・絵画]男衾三郎絵詞／木曾義仲画像／平家物語絵巻／伝源頼朝画像／重盛諫言図／北条政子像／源義経画像／平治物語絵詞／腰越状
[主な収録地]法金剛院・鞍馬寺・首途八幡宮・宇治川先陣争碑（京都府）／延暦寺・義仲寺（滋賀県）／吉水神社（奈良県）／熱田神宮・誓願寺（愛知県）／大蔵館址・班渓寺・鎌形八幡宮（埼玉県）／中原兼遠館跡・旗挙八幡宮・木曾館（長野県）／鶴岡八幡宮・石橋山古戦場跡・満福寺・しとどの窟・満昌寺（神奈川県）／倶利伽羅峠・埴生八幡宮・五箇山（富山県）／篠原古戦場跡・安宅関跡（石川県）／蛭ヶ小島跡・守山八幡宮（静岡県）／頼朝上陸碑・洲崎神社（千葉県）／中尊寺・無量光院跡・義経堂（岩手県）

⑤ 平家最期の一日

安徳天皇画像（泉涌寺蔵）

◆VHS　19H0097A
●DVD　17V0037S
約38分

見るべき程の事は見つ。いまは自害せん…

平家物語は、最後の決戦地・壇ノ浦で滅びゆく平家を鮮やかに描く。壮大なドラマの中で、源氏との合戦に命をかける平家の人々は哀れ深い。平家滅亡の悲劇を描きながら、華々しく散っていった彼らの死生観をしのぶ。

[主な登場人物]二位尼／安徳天皇／平知盛／平教経／平宗盛父子／平維盛／平重衡
[朗読]鵜合壇浦合戦／先帝身投／能登殿最期／内侍所都入／維盛入水／海道下／千手前／重衡被斬
[主な文献・絵画]平家物語絵巻／平知盛画像／平宗盛画像／安徳天皇画像／安徳天皇縁起絵図／伝源頼朝画像／一の谷・屋島合戦図屏風／平家物語覚一本
[主な収録地]木津川・日野の里・法界寺・安福寺（京都府）／東大寺・般若寺（奈良県）／宗盛塚（滋賀県）／生田の森（兵庫県）／熊野三大社・那智の滝・熊野古道・補陀落山寺・山成島（和歌山県）／壇ノ浦・満珠島・干珠島・赤間神宮（山口県）／落折（鳥取県）／屋島（香川県）／硫黄島（鹿児島県）／椎葉（宮崎県）／祖谷山（徳島県）

ビデオ古典名作撰

監修・指導
渡辺富美雄（東京家政学院大学教授）
三木紀人（お茶の水女子大学教授）
北川茂治（鹿児島大学教授）
山戸竹男（成蹊高等学校教諭）

◆VHS　各巻約25分
各巻5,040円（税抜4,800円）
◆全5巻セット（第一期～第三期）
各セット25,200円（税抜24,000円）

〈第一期全5巻（240H001A）〉

万葉集

◆VHS　48H5001A
朗読：和田　篤、平野啓子
解説：寺田　農

［収録歌人］
額田王・柿本人麻呂・志貴皇子・山上憶良・山部赤人・大伴家持・東歌

「万葉集」は上代日本人の生活と心情を伝えて、不滅の生命をもっている。作者たちは三世紀から八世紀の各地各階層にわたっており、歌数は四千五百余というおびただしさである。このビデオでは代表的歌人とその歌をはじめ、東歌も収めている。"万葉"の風土を想起させる美しい映像とあいまって、みるものをなつかしい想いにさそう。
［主な収録文献・絵画］万葉集元暦校本・遊宴の花・三十六歌仙絵・万葉画撰・鳥毛立女屏風・埴輪

古今和歌集

◆VHS　48H5002A
朗読：和田　篤、平野啓子
解説：寺田　農
［収録歌人］
在原業平・紀貫之・紀友則・小野小町・清原深養父・藤原敏行・文屋康秀・凡河内躬恒・源宗于・坂上是則・壬生忠岑

「古今和歌集」は二十一種に及ぶ勅撰和歌集の最初の歌集である。このビデオでは、成立事情からはじまり、代表的な名歌を取上げその作者にもふれる。歌に詠み込まれた情景への想像を誘う多彩な映像は、日本の四季折々の自然美を実感するよすがともなるであろう。
［主な収録文献・絵画］古今和歌集元永本・天徳内裏歌合復元図・三十六歌仙絵・伊勢物語絵巻・なよ竹取物語絵巻・吉野龍田図・年中行事絵巻・百人一首かるた・藤原敏行朝臣図・春日権現霊験記

竹取物語

◆VHS　48H5003A
朗読：平野啓子
解説：樫山文枝

［朗読］
冒頭・かぐや姫の成長・蓬莱の山・昇天

「竹取物語」はわが国最初の物語である。人間に対する鋭い理解と批判がいきづいており、劇的な展開は読むものの心を捕らえてはなさない。このビデオでは、成立や構成・特徴について絵巻や当時の様子をしのばせる実写などを交えて、分りやすく描く。代表的な部分を朗読・鑑賞し、古代人の想像力、外国への憧れなどにせまる。
［主な収録文献・絵画］梵鐘・竹取翁物語慶長期版・竹取翁并かぐや姫絵巻物・竹取物語絵巻・蓬莱山蒔絵袈裟箱・源氏物語絵巻

土佐日記

◆VHS　48H5004A
朗読：和田　篤
解説：米倉斉加年

［朗読］
男もすなる日記・馬のはなむけ・大津より浦戸・卯の時・海賊の恐れ・桂川・帰京

「土佐日記」は王朝女流日記の祖であり、文学史的に極めて重要な位置をしめる。作者紀貫之が、土佐から帰京するおりの体験・心情を女性が書いたようによそおった仮名日記である。このビデオでは、土佐への往還での鮮烈な印象を絵巻や実写を交えて解説するとともに、機知に富んだ原典の表現を味わい「土佐日記」の世界にせまる。
［主な収録文献・絵画］土佐日記書写本・貞信公記抄書写本・三十六歌仙絵・餓鬼草紙・大湊推定図・荏柄天神縁起絵巻・松崎天神縁起絵巻

伊勢物語

◆VHS　48H5005A
朗読：和田　篤、平野啓子
解説：樫山文枝

［朗読］
初冠・あづま下り・筒井筒・渚の院・さらぬ別れ

「伊勢物語」は王朝物語の代表作であり、わが国最古の歌物語である。在原業平をモデルとする主人公の成人以後を一代記的な枠組みで語る。恋、友情などに偏っているが、それがこの物語の特徴を際立たせている。このビデオでは、著名な章段を取り上げ、絵巻や実写等を交えて解説し、“伊勢物語絵”と呼ばれる名品のいくつかも紹介する。**［主な収録文献・絵画］**伊勢物語絵巻・伊勢物語嵯峨本・三十六歌仙絵・伊勢物語絵・燕子図屏風・鳶の細道図屏風・伊勢物語図屏風・伊勢物語奈良絵本・異本伊勢物語絵巻

〈第二期全5巻（240H002A）〉

枕草子

◆VHS　48H5006A
朗読：平野啓子
解説：宮﨑淑子
［朗読］
雪のいと高う・春はあけぼの・うえにさぶらう御猫は・夏はよる・五月ばかりなどに・秋は夕暮・九月ばかり・うつくしきもの・冬はつとめて

「枕草子」は日本文学史に随筆文学という分野を開いた作品である。作者清少納言の豊かな知性・感性でとらえた世界が鮮やかに記されている。四季折々の風景、いつに変わらぬ人間の心情・言動など、作者がかかわった懐かしい出来事がつぎつぎとあらわれる。このビデオでは、代表的な章段を鑑賞し、王朝文化をしのばせる御所、貴族の邸宅、装束、調度類などを紹介する。
［主な収録文献・絵画］雪月花・神殿造り模型・枕草子前田家本・三十六歌仙絵・年中行事絵巻・扇面古写経・枕草子絵巻・源氏物語絵巻

源氏物語

◆VHS　48H5007A
朗読：平野啓子
解説：樫山文枝

［朗読］
桐壺・若紫

「源氏物語」はわが国小説史のなかで質量ともに圧倒的な存在である。約一千年前の成立であるが、現代人にとって身につまされる事が多い内容である。このビデオでは、冒頭の“桐壺”と“若紫”の一部を紹介し、作者と作品の概要を示して、本書へのいわば入門の助けにしようとした。流麗な朗読と貴重な映像で「源氏物語」への関心をさそう。
［主な収録文献・絵画］源氏物語絵巻・源氏物語画帖・源氏物語帖付屏風・紫式部画像・紫式部日記絵巻・源氏物語桐壺本

更級日記

◆VHS　48H5008A
朗読：平野啓子
解説：米倉斉加年

[朗読]
冒頭・源氏物語への興味・京への出発・足柄山・富士川・帰京・源氏物語読書

「更級日記」は菅原孝標女がしたためた回想録である。上総から京への旅、源氏物語が読めるようになったその感動と前後の体験のあれこれ、老いて到達した心境のかげりなどが記されている。このビデオでは、代表的部分を取り上げて構成し、実景、絵巻などの映像で成立や特徴を分りやすく解説するとともに作者の旅を実感的に思い描く。**[主な収録文献・絵画]**更級日記絵入本・松崎天神縁起絵巻・源氏物語絵巻・薬師瑠璃光如来像・法然上人絵伝・石山寺縁起絵巻・一遍上人絵伝・春日権現霊験記・扇面古写経・寝覚物語絵巻・住吉物語絵巻

今昔物語集

◆VHS　48H5009A
朗読：和田　篤
解説：日色ともゑ

[朗読]
袴垂・信濃守藤原陳忠・馬盗人

「今昔物語集」は説話文学の最高傑作といわれる。われわれが読むこの物語は迫力に富み、独自の強い印象を残す話が多い。このビデオでは、世俗説話に焦点を当てて代表的な三話をとりあげ朗読・鑑賞し、それぞれの人物像の強烈さと場面の臨場感を味わう。また、成立や特徴について、貴重な絵巻などの映像や実写を交えて解説する。**[主な収録文献・絵画]**前九年後三年役絵巻・信貴山縁起絵巻・今昔物語集釈海手識本・月下弄笛図・今昔物語集亨保本・遊行上人縁起絵巻・一遍上人絵伝・石山寺縁起絵巻・因幡堂縁起絵巻

大　鏡

◆VHS　48H5010A
朗読：和田　篤
解説：日色ともゑ

[朗読]
冒頭・花山院の退位・大堰川逍遥・肝だめし・弓争い

「大鏡」は王朝歴史物語の代表作である。藤原道長の全盛期を中心に平安時代の帝王、貴族の個性を活写しつつ歴史の展開をたどる。みやびやかな作品の多い平安文学の中でも独自のジャンルをひらき、後に鏡物といわれる作品が追随した。このビデオでは、代表的な部分を朗読・鑑賞し、場面にちなむ絵巻、風景、建造物などを紹介する。
[主な収録文献・絵画]紫式部日記絵巻・大鏡建久本・大かゞみ絵詞・年中行事絵巻・龍頭鷁首の舟絵・今鏡・水鏡・増鏡

〈第三期全5巻(240H003A)〉

新古今和歌集

◆VHS　48H5011A
朗読：和田　篤、平野啓子
解説：寺田　農
[収録歌人]
式子内親王・後鳥羽上皇・藤原定家・宮内卿・藤原俊成・寂蓮法師・西行法師・藤原家隆

「新古今和歌集」は後鳥羽上皇の命による第八番目の勅撰和歌集。歌としての達成度はすこぶる高く、古典文学史の中で万葉集、古今和歌集とともに際立った存在感を示す歌集である。このビデオでは、代表的な歌を中心に、詠まれた景観をしのばる映像、選者である藤原定家をはじめとする歌人たちの姿を伝える絵などを用いて、作品を鑑賞していく。**[主な収録文献・絵画]**平治物語絵巻・伊勢新名所歌合絵巻・後鳥羽上皇絵・新古今和歌集烏丸本・藤原定家絵・宮内卿絵・藤原俊成絵・西行法師絵・寂蓮法師絵・藤原家隆絵・式子内親王絵・西行庵

方　丈　記

◆VHS　48H5012A
朗読：和田　篤
解説：宮崎淑子

[朗読]
冒頭・安元の大火・養和の飢饉・元暦の大地震・方丈の庵

「方丈記」は徒然草とならぶ中世の隠者文学の代表作である。作者鴨長明が悲痛な体験を重ねて世を捨て、山里での閑居の中で心が安らぎ、生きがいを見いだしていったその生と思索の跡をつづったものである。このビデオでは、冒頭の名文をはじめとする代表的な部分を読み、長明の生活の場であった下鴨神社、御所、洛北大原、洛南日野などの景観を示して作者への想像を誘う。**[主な収録文献・絵画]**洛中洛外図屏風・鴨長明画像・平治合戦図・平家物語絵巻・餓鬼絵・方丈記大福光寺本・北野天神縁起絵巻・平治物語絵巻・餓鬼草子・方丈の草庵・阿弥陀如来像

平　家　物　語

◆VHS　48H5013A
朗読：和田　篤
解説：日色ともゑ

[朗読]
祇園精舎・敦盛最後・扇の的・壇ノ浦

「平家物語」は中世の軍記物としてあまりにも有名である。多くの登場人物とそれをめぐる名場面は我々現代人の心にも、八百年の時を越えてなお鮮やかに映っている。このビデオでは、平家の都落から滅亡に焦点をおき、代表的な場面の朗読、絵巻、ゆかりの土地の景観の映像及び平曲の演奏などによって物語の迫力とあわれ深さを味わいたい。**[主な収録文献・絵画]**源平合戦図屏風・平家物語覚一本・慕帰絵詞・平清盛像・橋合戦図屏風・源頼朝画像・木曽義仲画像・北野天神縁起絵巻・安徳天皇縁起絵巻・大原御幸絵巻・橘直幹申文絵巻

徒　然　草

◆VHS　48H5014A
朗読：和田　篤
解説：宮崎淑子
[朗読]
つれゞれなるままに・神無月の比・仁和寺にある法師・名を聞くより・奥山に猫また・高名の木のぼりと・花はさかりに・八つになりし年

「徒然草」は随筆文学というもののあり方と可能性を示した名作である。作者の兼好法師が鎌倉末期から南北朝時代にかけて、その知識・体験・思索の一端を記した。このビデオでは、作者の生きた時代背景、経験、生活環境などを紹介し、彼の多才さを伺わせる明快な文章の幾つかを読み味わう。
[主な収録文献・絵画]釈迦如来立像・徒然草画帖・徒然草烏丸光広本・兼好法師画像・蒙古襲来絵詞・一遍上人絵伝・法然上人絵伝・男衾三郎絵巻・兼好懸紙・なぐさみ草・洛中洛外図屏風・賀茂祭絵

奥　の　細　道

◆VHS　48H5015A
朗読：和田　篤
解説：米倉斉加年

[朗読]
漂白の思ひ・千住・日光・白河の関・平泉・中尊寺光堂・立石寺・象潟・出雲崎

「奥の細道」は松尾芭蕉が四十六歳の時に試みた旅にもとづき、その体験・見聞などを記したもので周到な構成と修辞をこらした名文は、紀行文学の最高傑作である。このビデオでは、作品の前半を中心に編成し、紹介する。芭蕉が歩いた各地の風光が読者を魅了し、芭蕉が憧れた遠い古代、中世の歴史と人物への想いをさそう。彼の人生観や芸術観を探り、円熟した文章を深く味読する。
[主な収録文献・絵画]芭蕉翁絵詞伝・江戸名所図絵・芭蕉像・おくの細道素龍本・江戸名所百景・奥の細道図屏風・奥の細道画巻・阿弥陀三尊像・象潟絵

古典資料

◆VHS　各巻約25分
各巻18,732円(税抜17,840円)
●DVD　各巻約25分
各巻17,850円(税抜17,000円)

文部科学省選定

中世武士の世界

◆VHS　19H0022A
●DVD　17V0020S
監修：石井　進（東京大学教授）

中世に移って、主役は貴族から武士にかわり、時代を特色づける軍記物語が登場する。ここでは、この作品の背景となる武士の社会を中心に、「平家物語」などの古典を理解していくうえで、ぜひ知っておきたい事柄を、興味深い貴重な資料をもとに分かりやすい構成で示す。

文部科学省特選／教育映画祭優秀作品賞

平安貴族の生活

◆VHS　19H0015A
●DVD　17V0019S
監修：山中　裕（関東学院大学教授）

「枕草子」や「源氏物語」などの王朝文学を理解するためには、その舞台となっている平安貴族の生活様式、いわゆる有職故実を知ることが不可欠である。ここでは、古典作品によく出る住居・衣服・調度などを中心に、ビデオならではの実写を交えて、理解しやすく示した。

文部科学省選定

近世庶民のくらし ～西鶴・芭蕉・近松～

◆VHS　19H0054A
●DVD　17V0021S
監修：竹内　誠（東京学芸大学教授）

文化が一般の庶民の間で花開いた江戸時代、井原西鶴の浮世草紙、芭蕉に代表される俳諧文学、近松門左衛門の浄瑠璃本など、江戸時代の文学理解のために、庶民の間で花開いた文化や商業、使用された通貨、衣服等、当時の生活について、わかりやすく解説する。

俳諧文学

監修：井本農一（お茶の水女子大学名誉教授）

◆VHS　各巻約25分
各巻18,690円(税抜17,800円)

蕪　村

◆VHS　19H0043A
解説：荒川　修
[収録資料]桃源郷図屏風(直筆)、奥の細道図屏風(直筆)、春風馬堤曲　他
[収録作品]春の海、菜の花や、ゆく春や、牡丹散って　他

郷愁の詩人といわれる蕪村。彼の作品は、日本の近・現代詩にも大きな影響を与えた。本作品は、蕪村の代表的な作品を彼の画とあわせて紹介しながら、その生涯をたどり蕪村の世界を探ったものである。

芭　蕉

◆VHS　19H0042A
解説：荒川　修
[収録文献]武蔵曲、野ざらし紀行、笈の小文 他
[収録作品]古池や、行く春を、秋深き、旅に病んで　他

漂白の詩人芭蕉は、蕉風の祖と称せられる俳諧の巨匠である。本作品は彼の紀行文を中心に紹介しながら、ゆかりの土地を訪ね、その作品の背景を探るとともに、深く円熟した芭蕉の作品を味わう。

一　茶

◆VHS　19H0044A
解説：荒川　修
[収録文献]俳諧寺記、父の終焉日記、七番日記　他
[収録作品]我と来て、初雪や、古郷や、目出度さも　他

俳諧に強烈な自我を投入し、生きた人間の声を句に反映させた一茶。本作品は、一茶の代表的作品を紹介しながら、俳諧一筋に生き抜いた65年の生涯をたどり、その魅力を探っていく。

古典文学

監修：渡辺富美雄（東京家政学院大学教授）
　　三木　紀人（お茶の水女子大学教授）
　　北川　茂治（鹿児島大学教授）
　　山戸　竹男（成蹊高校教諭）
題字：氷田　光風

文部科学省特選／教育映画祭優秀作品賞

井原西鶴

◆VHS　19H0018A　約25分
18,690円（税抜17,800円）

朗読：篠田節夫

井原西鶴の作品の中から「世間胸算用」などの代表作を取り上げ、朗読を交えて解説を加えたものである。その生涯と作家活動をながめるとともに、作品の背景となっている当時の社会の様子や人々の生き方とも合わせて、人間性の真実を追究した西鶴の人物像と文学的特性を明らかにする。

文学資料

文部科学省選定

川端康成と伊豆
―名作のふるさと伊豆の踊子を訪ねて―

◆VHS　35H0002A　30分
36,750円（税抜35,000円）

朗読：奈良岡朋子

本作品は、原作の朗読にしたがって、モデルとなった土地を訪ね、解説を加えながら、原文そのままの背景をたどってゆくカメラ紀行文形式で構成した。彼の生い立ちから、踊子との出合いによって孤児根性をふりはらうに至ったことを、原文の紹介を中心に説き明かしていく。

平家物語
―平家琵琶―

◆VHS　19H0002A　17分
18,690円（税抜17,800円）

監修：金田一春彦
解説：山下宏明（名古屋大学教授）
演奏：三品正保（検校）

現在「平曲」は急激に滅亡に瀕し、現在全国で平曲を伝え演奏できる人はわずか数人だけである。本作品は、その中の一人三品検校（昭和62年8月逝去、昭和57年撮影）の演奏を中心に収録し、これに解説を加えた。「平家物語」鑑賞及び読解に格好の作品である。

文部科学省選定

柳田國男と遠野物語

◆VHS　30H0001A　25分
31,500円（税抜30,000円）

協力：柳田國男生誕百年記念会
　　日本民俗学会、岩手県遠野市役所
　　日本放送協会

柳田國男は日本民俗学の父といわれ、「遠野物語」は、日本民俗学の原点とされている。この作品では、民間信仰の痕跡や現に行われている民間伝承をひきながら、それらの持つ意味とともに、柳田民俗学の側面をわかりやすく描いている。

文部科学省特選／日本映画ペンクラブ推薦

絵　巻

◆VHS　SSA013　28分
52,500円（税抜50,000円）

企画：東京国立博物館

絵巻の画面に歴史をみる。平安から鎌倉へ、貴族から武家の時代へ、当時の人々がその生活と事件を絵巻の画面に託しこんだように、今、また私達はその絵巻の画面から歴史の大きな流れとそれを動かしていった民衆の力と願望を読みとることができる。「源氏物語絵巻」「鳥獣戯画巻」「伴大納言絵詞」その他十点、全部が国宝という貴重な映像作品である。

文部科学省特選／教育映画祭優秀作品賞

平仮名の表現

◆VHS　40H0002A　20分
42,000円（税抜40,000円）

監修：小林一仁（茨城大学教授）
　　加藤達成（文部省教科調査官）
　　大平浩哉（文部省教科調査官）

本作品は、平仮名発生の歴史とその特徴や美しさ、さらに基本的な字体や筆使いなどを解説していくとともに、正しい書き方を身につけるためのビデオ教材として、“平仮名”を興味深く捉えた作品。

文部科学省選定／文部科学大臣賞
教育映画祭最優秀作品賞

漱石の世界

◆VHS　40H0001A　22分
42,000円（税抜40,000円）

監修：石野　倬
朗読：広瀬修子

この作品は、日本近代文学作家のなかで最も親しまれている夏目漱石を取り上げたものである。映像をとおして時代背景を探るとともに漱石の人間性や作品に対する理解を深めるよう、原作の一部や各種資料等を織り込みながら、制作したものである。

文部科学省特選／教育映画祭優秀作品賞

漢字の表現
―篆書と隷書―

◆VHS　40H0003A　21分
42,000円（税抜40,000円）

監修：加藤達成（文部省教科調査官）
　　堀江知彦（二松学舎大学教授）
　　今井潤一（筑波大学教授）
　　永井敏男（大東文化大学助教授）

本作品は、篆書と隷書を主題として漢字の発生と変遷の歴史を、遺跡や貴重な資料を追いながら描き、文字の特徴、筆使い、さらに造形芸術としての創作作品を紹介している。

歌舞伎

企画・監修：(財)日本芸術文化振興会（国立劇場）
制作：(株)桜映画社

◆VHS
各巻8,400円(税抜8,000円)

文部科学省選定

歌舞伎の魅力 義経千本桜に観る 立廻りの美

◆VHS　80H1005　約34分

[出演] 市川團十郎／尾上菊五郎／中村富十郎／坂東八十助　他
義太夫狂言の三大名作の一つ「義経千本桜」の舞台から、有名な大立廻りの場面を取り上げ、稽古風景を交えながら、立廻りの演出に見られる歌舞伎独特の美意識を味わう。
[主な舞台] 伏見稲荷鳥居前の場／大物浦の場／小金吾討死の場／河連方眼館の場

文部科学省選定
日本紹介映画コンクール銀賞

歌舞伎の魅力 演　技

◆VHS　80H1001　約33分

[出演] 中村勘三郎／尾上松緑／市村羽佐衛門／市川海老蔵　他
歌舞伎の発生から始まり、その特色である“見得”“六方”“だんまり”や舞台の要素・身振り・せりふ・音楽など、歌舞伎鑑賞に役立つ知識を華やかな舞台を展開する中で具体的に紹介する。
[主な舞台] 天衣紛上野初花／奥州安達原／積恋雪関扉　他

文部科学省選定

歌舞伎の魅力 かつらと床山

◆VHS　80H1007　約34分

[出演] 市川團十郎／澤村宗十郎／中村鴈次郎／尾上菊五郎　他
歌舞伎の舞台や江戸時代の錦絵を見ながら、鬘(かつら)によって変わる役柄と性格を分かりやすく紹介していく。さらに、鬘をつくる鬘師と床山の舞台裏での仕事を追い、役者の演技を引き立てたり劇的展開を助けたりと、歌舞伎の魅力の大きな要素となっている鬘のおもしろさを伝える。
[主な舞台] 鎌倉三代記／身替座禅　他

文部科学省選定

歌舞伎の魅力 女　方

◆VHS　80H1002　約32分

[出演] 中村歌右衛門／尾上梅幸／澤村宗十郎／坂東玉三郎　他
歌舞伎固有の女方芸の発生と展開、その伝承と創造の過程を描き、現代の代表的女方の演じる舞台から、女方が三百年をこえる歴史の中で磨きあげてきた独自の芸の世界を追求する。
[主な舞台] 廓文章／鏡山旧錦絵／新版歌祭文　他

文部科学省選定
日本映画ペンクラブ推薦
教育映画祭優秀作品賞

歌舞伎に生きる 女方への道

◆VHS　80H1004　約45分

[指導] 中村又五郎／尾上菊蔵
[出演] 尾上梅幸／中村雀右衛門／国立劇場第六期歌舞伎俳優研修生　他
男が女を演じるには大変な努力が必要である。歌舞伎俳優研修生の厳しい修行から晴れの卒業公演までの姿を追い、伝統芸伝承の厳しさとそこに流れる師弟愛をあますところなく記録したものである。
[主な舞台] 菅原伝授手習鑑

文部科学省選定
日本映画ペンクラブ推薦
日本紹介映画コンクール審査員特別賞

歌舞伎の魅力 立 廻 り

◆VHS　80H1003　約34分

[指導] 坂東八重之助
[出演] 市村羽佐衛門／中村橋之助／国立劇場第六期歌舞伎俳優研修生　他
代表的タテ師、坂東八重之助（昭和62年逝去）による舞台の指導と後継者育成に情熱を傾ける姿を追い、それとともに本舞台での立廻りの楽しさを紹介する。
[主な舞台] 日本第一和布苅神事／南総里見八犬伝／新薄雪物語

文部科学省特選
教育映画祭最優秀作品賞
文部科学大臣賞
日本映画ペンクラブ推薦
日本紹介映画ビデオコンクール銀賞

歌舞伎に生きる 後　見

◆VHS　80H1006　約44分

[監修・指導] 中村又五郎
[協力] 市川團十郎／澤村宗十郎／市川升寿／稚魚の会　他
日本の伝統芸能独自の様式である歌舞伎の後見。舞台の上で重要な役割を担う後見の姿を、若手の歌舞伎公演、稽古風景等での働きを追いながら解説していく。
[主な舞台] 解脱／寺子屋／車引き／双面

鑑賞入門

◆VHS　各巻18,690円（税抜17,800円）
●DVD　各巻17,850円（税抜17,000円）

文部科学大臣賞／教育映画祭最優秀作品賞

狂　言―鑑賞入門―

◆VHS　19H0030A
●DVD　17V0002S
約25分

監修：増田正造
（武蔵野女子大学教授）

ナレーター：平田悦朗

「能」と並ぶ日本の伝統演劇「狂言」について、その舞台や特色等について、映像で分かりやすく紹介する。「棒しばり」「鎌腹」「蚊相撲」等の代表的演目を紹介しながら、「狂言」の笑いの世界を探り、最後に「附子」の主要場面を鑑賞する。映像による狂言鑑賞の絶好の手引きである。

能―鑑賞入門―

◆VHS　19H0023A
●DVD　17V0001S
約25分

監修：増田正造
（武蔵野女子大学教授）

解説：黒沢　良

日本の伝統演劇「能」について、その歴史をはじめとして、能舞台、能面と装束、演技の特色などを紹介、わかりやすく解説を加えたものである。また能を完成させた世阿弥と「風姿花伝」にもふれ、人間の情念を舞台に純粋に結晶しようとする能の世界を探る。映像による能鑑賞の手引きである。

教育映画祭最優秀作品賞

文　楽―鑑賞入門―

◆VHS　19H0045A
約25分

監修：山田庄一
指導：後藤静夫
出演：吉田玉男（人間国宝）
竹本住太夫（人間国宝）
鶴沢燕三（人間国宝）他
解説：秋山士郎

義太夫節に合わせて演ずる操人形浄瑠璃―文楽。本作品は、「新版歌祭文」「一谷嫩軍記」の演目を中心に、文楽の舞台、人形、演技の特色等について紹介する。映像による文楽鑑賞の手引きである。

文楽鑑賞

◆VHS
12,600円（税抜12,000円）

文楽への誘い

◆VHS　120H1001
約34分

企画・監修：
（財）日本芸術文化振興会（国立劇場）
制作：（株）桜映画社
協力：（財）文楽協会

人形浄瑠璃文楽の普及、紹介および鑑賞の手引きとして役立てることを目的に、文楽の歴史、特色、魅力を平易に解説する。近松門左衛門の時代物と世話物の二つの舞台（「平家女護島」、「曽根崎心中」）を取り上げ、文楽を全く知らない人が観ても、その人間ドラマに引き込まれるような内容で構成、展開している。

［演目］ 平家女護島、曽根崎心中

［出演］ 竹本住太夫（人間国宝）、吉田玉男（人間国宝）、吉田簑助（人間国宝）、人形浄瑠璃文楽座

漢文入門

監修：石川忠久（二松学舎大学名誉教授）
朗読：白坂道子
◆VHS　各巻18,690円（税抜17,800円）
●DVD　各巻17,850円（税抜17,000円）

漢詩の風景 ①
陶淵明・孟浩然・王維

◆VHS　19H0046A
●DVD　17V0027S
約24分

六朝時代独自の境地を生み出した田園詩人陶淵明。唐の時代に自然の美しさを詠んだ孟浩然と王維。彼らの代表作を紹介し、作品の背景となった中国の風土を訪ねる。映像による漢詩鑑賞の手引きである。
[収録作品]飲酒（陶淵明）、春暁（孟浩然）、竹里館（王維）他

漢詩の風景 ②
李白・杜甫

◆VHS　19H0047A
●DVD　17V0028S
約24分

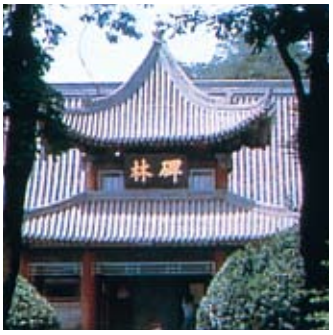
盛唐の詩人であり詩仙と呼ばれる李白、同時代にあって人間の悲しさをうたって詩聖と呼ばれた杜甫。中国最高の詩人であり唐詩の双璧である李白と杜甫の代表的作品を、風土や歴史的背景とあわせて紹介、その魅力を探る。
[収録作品]春夜洛城聞笛、早発白帝城（李白）、春望、登岳陽桜（杜甫）他

漢詩の風景 ③
白楽天と中・晩唐の詩人たち

◆VHS　19H0048A
●DVD　17V0029S
約24分

中唐の詩人白楽天（白居易）は「長恨歌」で知られており、「白氏文集」は平安朝日本文学に深い影響を与えた。本作品は、白楽天と、杜牧に代表される、唐の詩人たちをとりあげ、その作品の背景を見るとともに作品を味わうものである。
[収録作品]長恨歌（白楽天）、江南春（杜牧）、楓橋夜泊（帳継）

史　記



◆VHS　19H0049A
●DVD　17V0030S
約23分

漢の時代、司馬遷によって書かれた『史記』は、中国にある歴史書のなかでも第一級のものとしてあげられるばかりでなく、豊かな人間学の書でもあるといわれる。「本記」から「列伝」まで、130巻に及ぶもののなかから、故事、名言のもととなっている部分、私たちになじみの深い部分を紹介する。また、司馬遷の劇的な生き方もあわせて描いていく。**[紹介部分]**「伍子胥列伝」より・呉越の戦い・伍子胥の最期「項羽本紀」より鴻門之会・項王最期　他

論　語

◆VHS　19H0050A
●DVD　17V0031S
約22分

孔子の思想を伝える『論語』は、日本でも古くから読み親しまれ、日本人の思想、信条に大きな影響を与えてきた。時代を超えて現代に至ってもなお新鮮な輝きをもつ論語の代表的な名言、名句を紹介し、あわせて孔子の生き方を、孔子廟等の美しい映像とともにたどっていく。
[収録作品]『子曰、学而時習之、不亦説乎…』（学而篇）、『子曰、朝聞道、夕死可矣。』（里仁篇）、『子請顔淵日、用之則行、舎之則蔵。…』（述而篇）　他

故事成語

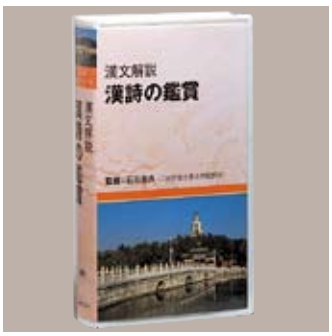
◆VHS　19H0051A
●DVD　17V0032S
約22分

私たちが日頃何げなく使っている慣用句や格言、ことわざ等の中には、その言葉が生み出された出来事、背景―いわゆる故事成語と呼ばれるものがある。中国の歴史にその源を持ついくつかの故事成語を、美しい映像とユーモラスな墨絵風の絵によって分かりやすく解説していく。
[収録作品]『五十歩百歩』、『矛盾』、『守株』、『蛇足』、『蛍雪の功』、『推敲』

漢文解説

監修：石川忠久（二松学舎大学名誉教授）
◆VHS　各巻18,690円（税抜17,800円）

漢詩の鑑賞



◆VHS 19H0062A
約25分
朗読：白坂道子
賈珊, 平山久雄（中国語）

三千年以上も前に生まれ、世界で最も美しく、最も成熟した詩歌といわれる漢詩。その特徴である定型、押韻、平仄式を分かりやすく解説し、日本語朗読はもちろん、現代中国語と八世紀の中国語の朗読も交えて鑑賞しながら、その魅力を探る。

［主な構成］ 漢詩の形式と句の切れ方、絶句の構成“起承転結”法、律詩の構成、五言絶句の押韻、七言絶句の押韻、一韻到底と換韻、平仄、双声・畳韻・重言

［例文］ 「春暁」「春夜喜雨」「絶句」「涼州詞」「九月九日憶山東兄弟」「送別」「代悲白頭翁」「早発白帝城」「春望」

漢文の読み方

◆VHS 19H0060A
約25分
朗読：白坂道子

漢文そのままの原文＝白文＝を日本語に翻訳して読むのが訓読である。訓読法を中心に漢字の性質、熟語の構成、漢文の基本構造など、漢文入門の基礎である“漢文の読み方”について音声と映像で分かりやすく解説する。

［主な構成］
漢字の成り立ち、漢字の音と訓、熟語の構成、漢文の基本構造、送りがなと返り点、返読文字と再読文字

［例文］ 学而時習之亦不説乎

中国の史話

◆VHS 19H0063A
約25分
朗読：白坂道子

「戦国策」「史記」「十八史略」の中から興味深い話を選び、朗読・鑑賞するとともに、歴史散文の原文に関する事柄や背後の人間関係などを解説、長文に親しみながら史話の面白さを味わう。

［例文］ 刎頸の交わり、先ず隗より始めよ、四面楚歌

格言と故事

◆VHS 19H0061A
約25分
朗読：白坂道子

中国の人々が、自分達の人生を通して、私たちに授けてくれた大切な財産といえる格言と故事。学問的な立場から出典や背景などを解説し、漢文に親しみながら格言と故事を味わう。

［例文］ 漁夫の利、虎の威を借る、朝三暮四、塞翁が馬

中国の思想

◆VHS 19H0064A
約25分
朗読：白坂道子

二千年以上もの間、中国の、そして日本の人々の中に脈打っている中国の思想。儒家と道家を中心に著名な原典をひいて、思想家の人と考え方を平易に解説し、漢文に親しみながら諸子百家の概要についても紹介する。

［主な構成］ 儒家の思想・孔子、儒家の思想・孟子、道家の思想・老子、道家の思想・荘子、そのほかの思想

［例文］ 吾日三省吾身、温故知新、吾十有五而志于学、子貢問政、巧言令色鮮矣仁、剛毅木訥近仁、仁人心也、為学日益、大道廃有仁義、与忽謀報渾沌之徳、昔者韓昭候酔而寝

日本の近代文学を代表する９人の作家。
その人物像と作品を紹介し、時代背景について考える。

近代文学

監修・指導：三好行雄（東京大学名誉教授）

◆VHS　各巻約25分
各巻18,732円（税抜17,840円）

文部科学省選定／教育映画祭優秀作品賞

太宰　治

◆VHS　19H0006A
朗読：加賀美幸子
解説：和田　篤

太宰治の作品と作家像に対する理解を助けるために、「走れメロス」をはじめ、「ヴィヨンの妻」「斜陽」「人間失格」などのよく知られた作品を、朗読を交えながら紹介し、また、太宰治にゆかりのある地をめぐる。
さらに時代的な背景なども合わせて、太宰治の文学的特性を明らかにする。

［朗読作品］
富嶽百景、走れメロス、津軽　他

文部科学省選定

北原白秋

◆VHS　19H0008A
朗読：加賀美幸子
解説：和田　篤

北原白秋の作品と人間性に対する理解を助けるために、白秋の代表的な作品を紹介しながら、その生い立ちや作家としての活動のあとをながめる。とくに、白秋の作品の底に流れる故郷柳川の風景を紹介し、また、「落葉松」などの詩を朗読と合わせてその詩情を映像化している。

［朗読作品］
白秋詩集の序、邪宗門秘曲、曼珠沙華、初恋、水の構図のはしがき
［収録曲］砂山、城ヶ島の雨、落葉松、松島音頭

文部科学省選定

島崎藤村

◆VHS　19H0007A
朗読：加賀美幸子
解説：和田　篤

島崎藤村の文学に対する理解を助けるために、「初恋」「夜明け前」などの代表作を紹介するとともに、その生い立ちや作家活動をながめ、作品とゆかりのある土地を訪ねる。
郷土と深いかかわりをもつ藤村文学の本質、近代文学におよぼした影響などについても考察する。

［朗読作品］
夜明け前、桜の実の熟する時、小諸なる古城のほとり、海へ

文部科学省選定／教育映画祭優秀作品賞

夏目漱石

◆VHS　19H0012A
朗読：加賀美幸子
解説：和田　篤

森鷗外とともに、日本の近代文学の基を築いた夏目漱石の文学に対する理解を深めるために、「吾輩は猫である」や「坊っちゃん」「こころ」など、今日の中・高校生にも広く親しまれている作品の朗読を交えながら、漱石ゆかりの土地を訪ね、さまざまな資料を通じて、その偉大な49年の生涯を描く。

［朗読作品］
吾輩は猫である、坊っちゃん、三四郎、こころ

文部科学省選定／教育映画祭優秀作品賞

芥川龍之介

◆VHS　19H0013A
朗読：加賀美幸子
解説：和田　篤

珠玉のような名作を次々と発表して、大正文学の象徴ともいわれた芥川龍之介。しかしその華々しさには、たえず不安の影がつきまとう。漱石の激賞を受けた「鼻」をはじめ「羅生門」「蜜柑」「トロッコ」などの朗読を交えながら、その不安と苦悩に満ちた生涯をたどり、作品理解の助けとする。

［朗読作品］
トロッコ、鼻、蜜柑、蜘蛛の糸、羅生門

文部科学省選定

石川啄木

◆VHS　19H0014A
朗読：加賀美幸子
解説：和田　篤

苛酷なまでの貧困と病苦の生活体験をうたい続けた天才詩人石川啄木。その生涯はわずか27年であったが、彼ほど、長い期間にわたって多くの読者を持ち続けた近代歌人も少ない。
代表的な作品の数々の朗読を織り込みながら、鮮烈に生きた啄木の生涯をたどり、その魅力の秘密を探る。

［朗読作品］
一握の砂、悲しき玩具より、食ふべき詩、啄木日記

文部科学省選定

森　鷗外

◆VHS　19H0019A
朗読：加賀美幸子、三宅民夫
解説：川久保　潔

エリート軍医でありながら、その卓越した資質によって近代日本の啓蒙的先駆者として活躍した鷗外。処女作「舞姫」や「高瀬舟」などの小説から、評論・翻訳と幅広い活動をくり広げ、夏目漱石とともに、文字通り近代文学の重鎮としての足跡を残した。
その偉大な60年の生涯を、貴重な資料を通して紹介する。

［朗読作品］
ヰタ・セクスアリス、ミニヨンの歌、舞姫、鷗外の遺言

教育映画祭優秀作品賞

志賀直哉

◆VHS　19H0020A
朗読：川久保　潔
解説：加賀美幸子

鋭い洞察力と純粋で強靭な自我に支えられ、的確な描写と簡潔な文体で書かれた創作によって、近代文学に確固とした地位を確立した志賀直哉。「城の崎にて」や「暗夜行路」など、主要な作品を紹介しながら、“小説の神様”とまで評された直哉の生涯と作品の背景をたどっていく。また作家の安岡章太郎氏が直哉の人と作品を語る。

［朗読作品］小僧の神様、十一月三日午後の事、大津順吉、城の崎にて、赤西蛎太、和解、暗夜行路、灰色の月

文部科学省選定

宮沢賢治

◆VHS　19H0021A
朗読：加賀美幸子、川久保　潔
解説：三宅民夫

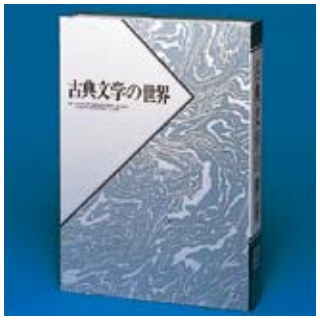
「注文の多い料理店」や「銀河鉄道の夜」などによって、これほどなじみ深い詩人でありながら、その評価は死後何年か後のことであった。彼の作品世界の宇宙的広がりは、土と信仰に生きた賢治の実生活の表象と言えよう。
主要作品の朗読を交えながら、真摯な生涯と作品の背景を紹介していく。

［朗読作品］
銀河鉄道の夜、永訣の朝、風の又三郎、雨ニモマケズ

作品朗読教材

監修：渡辺富美雄（東京家政学院大学教授）
小林　一仁（茨城大学教授）
北川　茂治（鹿児島大学教授）
尾木　和英（東京女子体育大学教授）
金子　　守（筑波大学附属中学校教諭）

古典文学の世界

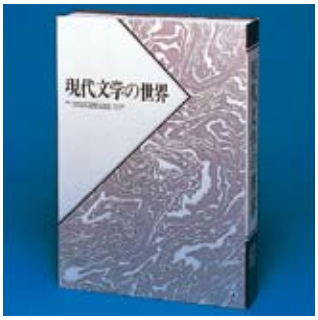


CBH2403
各50分／10枚組／解説書付
25,200円（税抜24,000円）

［朗読］
加藤道子、竹内三郎、坂本和子、白坂道子

［内容］
①源氏物語　②枕草子／更級日記／土佐日記　③徒然草／方丈記　④平家物語　⑤今昔物語集／宇治拾遺物語／十訓抄／古今著聞集　⑥竹取物語／伊勢物語　⑦芭蕉　⑧井原西鶴　⑨近松門左衛門／江戸随筆　⑩古事記／大鏡／万葉集

現代文学の世界

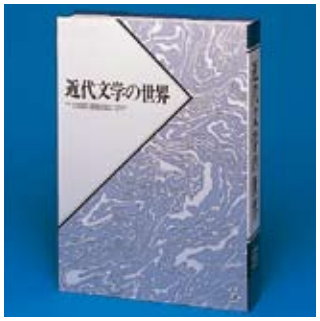


CBH2401
各50分／10枚組／解説書付
25,200円（税抜24,000円）

［朗読］
加藤道子、竹内三郎、坂本和子、永井一郎　他

［内容］
①井上靖（しろばんば・天平の甍　他）②木下順二（三年寝太郎《ドラマ仕立て》）③太宰治（走れメロス・富嶽百景　他）④開高健／島尾敏雄（パニック・春の日のかげり　他）⑤井伏鱒二（黒い雨・山椒魚　他）⑥北杜夫／星新一（楡家の人びと・笑い顔の神　他）⑦遠藤周作／安岡章太郎（沈黙・幸福　他）⑧小川国夫／三浦哲郎（夜の水泳・石段　他）⑨辻邦生／山本周五郎／水上勉（夏の海の色・鼓くらべ・郡上の南天）⑩安部公房（赤い繭・空飛ぶ男　他）

近代文学の世界



CBH2402
各50分／10枚組／解説書付
25,200円（税抜24,000円）

［朗読］
加藤道子、竹内三郎、坂本和子、永井一郎、川久保潔、古屋和子、白坂道子　他

［内容］①森鷗外（最後の一句・舞姫）②夏目漱石（坊ちゃん・吾輩は猫である他）③芥川龍之介（舞踏会・鼻・蜘蛛の糸）④志賀直哉（城の崎にて・朝顔・清兵衛と瓢箪・暗夜行路）⑤島崎藤村／国木田独歩（千曲川のスケッチ・武蔵野　他）⑥樋口一葉／徳富蘆花（たけくらべ・自然と人生　他）⑦川端康成（伊豆の踊り子・雪国・バッタと鈴虫）⑧中島敦（山月記・李陵　他）⑨堀辰雄／梶井基次郎（浄瑠璃寺の春・檸檬　他）⑩有島武郎／谷崎潤一郎（生まれいづる悩み・陰翳礼讃　他）

新現代文学の世界

CBH2404
各50分／6枚組／解説書付
20,790円（税抜19,800円）

［朗読］
竹内三郎、中西妙子、遠藤　剛、藤田淑子　他

［内容］
①豊かな心情《詩》（ねがいごと・見えない季節・私が一番きれいだったとき・木琴　他）②心のふれあい１（握手・薪割り・いちご同盟）③心のふれあい２（星が透けて見える大きな身体・絵本）④外国文学にふれる（少年の日の思い出・故郷）⑤美しい環境への想い（木を植えた男・ふるさとの森・春のいぶき・鯨が人間を注目しはじめた）⑥平和への願い（一塁手の生還・字のない葉書・ぼくの防空壕・夏の葬列）

朗読指導教材

監修：全国放送教育研究会連盟
指導：荒川　修（元NHKアナウンサー）
きき手：島崎真澄
出演：東京放送児童劇団　他

各巻約30分／6枚組
解説書付
化粧ケース入り
15,750円（税抜15,000円）

中学校朗読入門―発音から朗読まで―

CBX5101

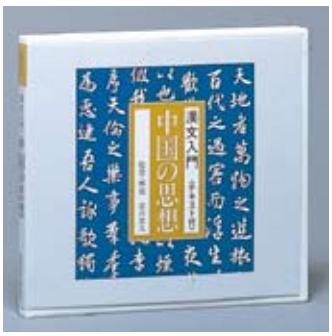
●元ＮＨＫチーフアナウンサー荒川修氏の指導により、朗読をするための基本的な技能を分かりやすく解説。
●発声方法などの基礎練習から朗読の実習までを段階的に構成。
●解説書には、収録した例文と指導上のポイントを掲載。
［内容］①発音の練習②アクセントの練習③表現の練習④朗読の練習１　⑤朗読の練習２⑥朗読の練習３

漢文解説教材

監修・解説：石川忠久（二松学舎大学名誉教授）

各巻約45分
テキスト付
各巻2,625円（税抜2,500円）

中国の思想



APCS3010

朗読：白坂道子

中国・春秋戦国時代の思想家のうち、儒家と道家を中心に、著名な原典を引いて思想家の人と考えを平易に解説。漢文に親しみながら諸子百家の概要を知る。

[内容]・儒家と道家・孔子について・『論語』・学問「学而時習之…」「温故而知新…」・修養「吾十有五而志干学…」と年令の異称・道徳「巧言令色…」「剛毅不訥…」・政治「道之以政…」と徳治主義「子貢問政…」・教育「子貢問師与商也熟賢…」「賢哉回也…」・孟子について・「人皆有不忍人之心…」（四端説）・孟子の性善説と王道思想・老子について・「大道廃有仁義…」・老子の道と無為自然・「持而盈之…」・荘子と価値観の否定・「南海の帝為修…」・その他の思想家

漢文の読み方

APCS3008

朗読：白坂道子

漢文入門の第一ステップとして、漢字の性質と漢文の訓読法について、最小限知っておかなければならない基本的な事柄を、わかりやすく解説する。

[内容]・中国文化と日本―日本における漢文の歴史と、漢文に何を学ぶか・漢字の話(1)・表意文字・漢字の構成（象形、指示、会意、形成、転注、仮借）・音（呉音、漢音、唐音、慣用音）・訓・漢字の話(2)・熟語の構成（主語と述語、述語と補語、修飾語と被修飾語、並列、雙声と畳韻、一方に助字を含むもの）・漢文の基本構造と訓読・漢文の基本構造・訓読法（白文、訓読漢文、書き下し文）・送り仮名・返り点・書き下し文の書き方・訓読上注意すべき文字

中国の史話

APCS3011

朗読：白坂道子

中国の古典『戦国策』『史記』『十八史略』『蒙求』の中から興味深い話を選び、原文を白坂道子氏が朗読。石川忠久氏がその意味内容とともに、原文に関連する事柄や歴史散文の史的な流れを解説、漢文の長文に親しみながら史話の面白さを味わう。なお、音楽に筝に似た琴（きん）を用いている。

[内容]・鄒忌の美貌（『戦国策』）・舌ありや否や（『史記』張儀列伝）→『史記』について、合従連衡策・四面楚歌（『史記』項羽本紀）→楚の項羽と漢の劉邦（漢楚の興亡）について、鴻門の会について・刎頸の交（『十八史略』）→例文前段の話・先ず隗より始めよ（『同上』）・伯牙絶絃（『蒙求』）→書名の由来

漢詩の鑑賞

APCS3009

朗読：白坂道子
琴演奏：坂田進一

漢詩の構造の基本的な事項を説明しながら、著名な詩を朗読・鑑賞する。朗読はベテラン白坂道子氏。また押韻、平仄等の解説では石川氏が例詩を中国語で発音、音による規則を明確にする。なお、伴奏音楽には、中国の古代楽器琴（きん）も用いている。 **[内容]**・漢詩の特色、漢詩の形式（古体詩と近体詩）・句の切れ方・絶句の起承転結→朗読「春暁」（孟浩然）・律詩の構成→朗読「春夜喜雨」（杜甫）・押韻(1)・五言の正格と変格・七言の正格→例詩の中国語による発音・押韻(2)・七言の変格・換韻・一韻到底→朗読「送別」（王維）・平仄・四声（平声、上声去声、入声）・対句→朗読「早春」（都良香）・その他・双声・畳韻・重言（畳字）

格言と故事

APCS3012

朗読：桂　文朝（落語家）

日常よく使う格言や故事成語について、噺家桂文朝氏が今日的な見方でユーモラスに説明、石川忠久氏が学問的な立場から出典や文章上の注意を解説。テキストの原文を見ながら聞くと楽しみながら漢文に親しめる。

[内容]・〈格言〉・格言について・後生畏るべし・病は口より入り・信にして疑はれ・桃李言はざるとも・瓜田に履を納れず・人生は朝露の如し・青は藍より出でて・山中の賊を破る・鶏口となるも・時に及びて当に勉励すべし・矛盾・助長〈故事〉・五十歩百歩・漁夫の利・推敲・舟に刻んで剣を求む・虎の威を借る・蛇足・塞翁が馬

平曲のすべて

監修：金田一春彦

各巻45分
各巻2,625円（税抜2,500円）

平曲のすべて(二)
—平家琵琶—

APCS3014

演奏：井野川幸次検校、土居崎正富検校、
三品正保検校

音源収録1982年。平曲は江戸時代中期、名古屋の荻野検校によって中興された。その風を現在、名古屋の井野川、三品、土居崎の三検校が伝えるが、伝承曲は二百曲中十曲に過ぎない。（二）ではその三検校（前田流名古屋派）の演奏を集める。**[曲目]**①竹生島詣　演奏・井野川幸次（一度参詣の輩は～有難かりし事どもなり）②生ずき　演奏・土居崎正富（ここに生ずきと思しき馬～どっと笑ってぞ退きにける）③宇治川(1)　演奏・三品正保（大将軍九郎御曹子義経は～進み出でて申しけるは）④宇治川(2)（この川の御沙汰は～遥かの下より打ち上げたり）⑤那須与一　演奏・三品正保（沖には平家船を～箙を叩いてどよめきけり）

平曲のすべて(一)
—平家琵琶—

APCS3013

演奏：館山甲午

音源収録1982年。『平家物語』の本文を琵琶の伴奏で語る平曲は、名古屋の三検校と仙台の館山甲午氏によってわずかに伝えられているが、（一）は館山氏（前田流仙台派）の演奏を集める。**[曲目]**①祇園精舎（一部ノ琵琶～祇園精舎の鐘の声～唯春の夜の夢の如し）②平家連署願書（1.平家これをば～山門へ送らる 2.藤氏は春日の～彼は昔の遺跡なり　3.正三位行左近衛の中将～敬って白すとぞ書かれたる）③木曾最期(1)（木曾は信濃を立ちし時～今井が行方のおぼつかなさにとって返して…）④木曾最期(2)（木曾殿その日の装束には～巴は討たれざりけり）⑤那須与一（頃は二月十八日～箙を叩いてどよめきけり）

平曲のすべて(三)
—平家琵琶—

APCS3015

演奏：館山甲午

音源収録1982年。（三）では、秘曲とされ、館山甲午氏だけが伝える「灌頂の巻」大原御幸の一節の演奏と監修者金田一春彦氏による、平曲の初歩的な解説を収める。なお、館山氏の演奏は（一）（三）すべて、氏が父君漸之進氏から伝授された形そのままのものを収めている。**[曲目]**①大原御幸（中島の松に懸かれる～湿すとも言っつべし）②解説(1)・平曲の構成と曲節・曲節の種類—その旋法と音階　③解説(2)・曲節の種類・特殊な曲節—シラ声、読み物・琵琶の話—仙台派と名古屋派の旋法、甲所、弾奏法、曲折の手、前奏の最後の音と演奏中の手・「灌頂の巻」の前奏（一部ノ琵琶）の演奏

平曲の世界

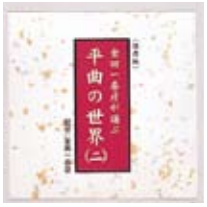
監修：金田一春彦
各巻60分／解説書付
各巻2,940円（税抜2,800円）

金田一春彦が選ぶ
平曲の世界(一)

APCS3016

演奏：館山甲午、広瀬圭穂、木原綾子

『平家物語』の本文を琵琶の伴奏で語る平曲は、江戸時代中期に名古屋の荻野検校によって中興された。その平曲を金田一春彦が自ら選曲しわかりやすく解説。仙台の館山甲午検校（前田流仙台派）の貴重な伝承曲４曲と、広瀬圭穂氏、木原綾子氏の演奏を収録。平曲を構成している代表的「曲節」の見本を収録。
[曲目]・木曾最期・平家連署願書・祇園精舎・鏡の巻・那須与一・曲節各種・小督局



金田一春彦が選ぶ
平曲の世界(二)

APCS3017

演奏：須田誠舟

『平家物語』の本文を琵琶の伴奏で語る平曲は、江戸時代中期に名古屋の荻野検校によって中興された。その平曲を金田一春彦が自ら選曲しわかりやすく解説。須田誠舟氏の演奏を収録。平曲を構成している代表的「曲節」の見本を収録。
[曲目]・宇治川の先陣・大原御幸・曲節各種

須田誠舟の琵琶

監修：金田一春彦
各巻55分
各巻2,940円（税抜2,800円）

平曲(平家琵琶)

APCS3018

演奏：須田誠舟

琵琶樂の第一人者・須田誠舟氏の演奏による平曲の決定版。聴いて血わき、肉踊るできばえである。
[曲目]・祇園精舎・木曾最期・大原御幸

薩摩琵琶

APCS3019

演奏：須田誠舟

今から450年前に、島津日新忠良によって始められた薩摩琵琶は明治維新以降全国に普及した一時期衰退したが辻靖剛氏等により再生復活した。本作品は今に伝統を受け継ぐ須田誠舟氏の演奏によるＣＤ版である。
[曲目]・彰義隊・潯陽江・城山

オーディオ詩集

各巻約45分
（サトウハチロー「おかあさん」は約30分）
各巻2,625円（税抜2,500円）

サトウハチロー おかあさん

原作：サトウハチロー
（詩集「おかあさん」より）
唄：トワ・エ・モワ、芹　洋子
出演：サトウハチロー、宇野重吉、赤木靖恵、劇団こまどり

APCS3001

サトウハチローの詩集『おかあさん』は、誰の胸にも永遠に生き続ける母親への思いが美しく綴られている。その中の珠玉の数篇を宇野重吉、赤木靖恵両氏と劇団こまどりのこどもたちが朗読。それに「おかあさんの匂いはどんな匂い」など四篇を、トワ・エ・モワと芹洋子が詩情豊かに歌いあげる。

[内容]・作者自身による朗読「小さな母の歌」・朗読「おかあさんは」「この世でこよなく美しいもの」「サルビアの花の紅は」「帰らないものと知っていながら」他四篇　・朗読「母ママおかあさん」「弱くて強くて不思議なもの」「傘の上には氷雨」「母の手は」「折り紙で作ったつの箱」「さやさや風が笹の葉なでた」「子犬がね」　他五篇

萩原朔太郎詩集

監修・解説：伊藤信吉
朗　読：岸田今日子
ゲスト：萩原葉子

APCS3002

第一詩集『月に吠える』から最後の第六詩集『氷島』、それに遺稿詩篇のうち、特色ある作品を選んで岸田今日子氏が朗読。同郷の詩人伊藤信吉氏が朔太郎の詩の特徴や感性等について解説。また令嬢で作家の萩原葉子氏が朔太郎の興味ある一面を追想する。音楽は朔太郎自身の作曲によるマンドリン曲（「機織る乙女」等）を用いている。

[内容]・「竹」「白い月」「猫」「青樹の梢をあふぎて」「山に登る」「およぐひと」「蛙よ」「群衆の中を求めて歩く」「陸橋」「海鳥」「馬車の中で」「天景」「記憶」「こころ」「旅情」「夜汽車」「才川町」「廣瀬川」「小出新道」「郵便局」「風船乗りの夢」「告別」「晩秋」「我れの持たざるものは一切なり」「軍隊」

高村光太郎詩集

監修・解説：草野心平
朗　読：草野心平、岡田英次

APCS3003

詩集『道程』『猛獣篇』『典型』とその時代の未刊詩篇の著名作品を、岡田英次、草野心平両氏の朗読で鑑賞。構成者が草野氏を訊ねる形で随所に草野氏の解説を折り込み、高村光太郎生涯の精神史を、詩作を通じて探る。

[内容]・朗読「根付の国」・インタビュー、朗読「食後の酒」「声」「さびしきみち」・解説、朗読「冬が来た」「道程」「秋の祈り」「丸善工場の女工達」「鉄を愛す」（草野）・解説、朗読「氷上戯技」「偶作七」「春駒」「ぼろぼろな駝鳥」・インタビュー、朗読「首の座」・朗読「涙」・インタビュー、朗読「樹下の二人」（草野）「あどけない話」「同棲同類」「觸知」・インタビュー、朗読「山麓の二人」「レモン哀歌」「荒涼たる帰宅」・インタビュー、朗読「ブランデンブルグ」「別天地」「典型」「裸形」・解説、朗読「十和田湖畔の裸像に与ふ」

三好達治詩集

監修・解説：川崎　洋（詩人）
朗　読：波瀬満子

APCS3004

作者自身と、詩の朗読家波瀬満子氏の朗読、詩人川崎洋氏の解説によって、代表的作品をほぼ年代順に鑑賞。三好達治の詩作傾向と心の遍歴の跡をたどる。また、中林淳真氏作曲演奏のギターの旋律が詩情をもりあげる。

[内容]・作者自身による朗読「甃のうへ」・解説 三好達治の詩の本質・朗読「雪」・解説 詩の鑑賞法　・朗読「乳母車」「少年」「鴉」・解説「測量船」・朗読「村」「冬の日」「郷愁」・解説 少年時代の境遇と“母”・朗読「昨日はどこにもありません」「友を喪う四章」・解説 四行詩について・朗読「揚げ雲雀」・朗読「大阿蘇」・解説「大阿蘇」について　・朗読「涙」「おんたまを故山に迎ふ」・解説 戦時中の詩・朗読「志おとろへし日は」「浅春偶話」・解説 詩人の人柄・朗読「我が名を呼びて」・解説 戦後の詩・朗読「砂の砦」・作者自身による朗読「ちっぽけな象がやってきた」・朗読「土」「信号」「頬白」

谷川俊太郎詩集

監修・解説：谷川俊太郎
朗　読：谷川俊太郎、波瀬満子

APCS3005

谷川俊太郎氏が自ら作品を選び、波瀬満子氏と自身が朗読。波瀬氏と、自分の内面と詩の係わり、現代詩が抱える種々の問題等について語り合うなかで鑑賞する。音楽は湯浅譲二氏。谷川ファン必聴のＣＤである。

[内容]・朗読「かなしみ」「はる」「二十億光年の孤独」・作者自身による朗読「ネロ」・対談 詩を書き始めた頃・作者自身による朗読「地球へのピクニック」「月のめぐり」　※・朗読「背中」「子供と線路」・作者自身による朗読「家族」　※・対談　詩の解釈と朗読・朗読「男の子のマーチ」「くりかえす」・朗読「ひげ」「ごあいさつ」「また」※「只」・対談 アドリブについて　・朗読「ワクワク」・作者自身による朗読「生きる」・対談 日本語の音楽性　・朗読「ののはな」※「いるか」「さる」「十ぴきのねずみ」「不可避な汚物との邂逅」・作者自身による朗読「なにしているの」（※印は二人の朗読）

中原中也詩集

監修・解説：吉田熙生
（大妻女子大学教授）
朗　読：林　隆三

APCS3006

中原中也のただ二つの詩集『山羊の歌』と『在りし日の歌』、それに未刊の詩篇から特色ある作品を選んで林隆三氏が朗読。中原中也研究に定評ある吉田熙生が、作品の語る意味と、中原が死に至るまでの心の跡を解説する。

[内容]・朗読「サーカス」「朝の歌」「臨終」・解説　中原の詩集と上掲の詩について・朗読「帰郷」「悲しき朝」「少年時」・上掲の詩について・朗読「寒い夜の自画像」「汚れつちまつた悲しみに」・解説 上掲の詩と中原のメッセージ・朗読「羊の歌」「含羞」「六月の雨」「骨」「曇天」・解説『在りし日の歌』と中原の理想のイメージ・朗読「ゆきてかえらぬ」「一つのメルヘン」「言葉なき歌」「冬の長門峡」・解説 晩年の心境と境遇　・朗読『在りし日の歌』後記の一節　・朗読「砂漠」「夏と悲運」

室生犀星詩集

監修・解説：窪田般彌
（早稲田大学教授）
朗　読：花形恵子

APCS3007

『愛の詩集』以降晩年までの作品から、犀星の時々の心境が色濃く投影されている詩を選び、花形恵子氏が朗読で鑑賞。仏文学の評論家で詩人でもある窪田般彌氏が、犀星の生涯を俯瞰しながら解説する。

[内容]「小景異情」「夏の朝」「寺の庭」「犀川」「都へ」「蝉頃」「室生犀星氏」「酒場」「はる」「永遠にやって来ない女性」「自分の生ひたち」「深い孤独の中」「詩と音楽」「世界の涯」「春の寺」「不思議なる顔」「亡春」「おもかげ」「秋の水溜り」「貧しきもの」「切なき思ひぞ知る」「老ひたる乙女」「不安」「パン」「税関」「序詩」「昨日いらつしつて下さい」「けふといふ日」「舌」「何万枚以前」「その後のふり返り」「老いたるえびのうた」

弊社全作品の詳しい内容は、下記ホームページで常時ご覧いただけます。

www.sun-edu.co.jp

株式会社 サン・エデュケーショナル
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-22-8 朝日屋ビル9F
TEL. 03-5428-5675　FAX. 03-5428-5674